



SONIDO

CONTROL P.A.:

- 1.- Mesa Midas XL3 32/8/16, 8 VCAs
 - 1.- Intercom EF-100 + 1 Altair AM100
- Procesadores
- 1- Ecuualizador 31 Bandas Bss Opal 966
 - 1- CD Stageline

Procesadores de Dinámica

- 2.- Compresor dbx 166 (dobles)
- 2.- Compresor/puerta 166A (dobles)
- 4.- Puertas Drawmer DS201 (dobles)
- 1.- Compresor TLA 5021 (doble)

Multi FX

- 1.- Yamaha SPX 990
- 1.- Yamaha SPX 900
- 1.- Lexicon PCM80

P.A.:

- 6.- NEXO GEO S1210
- 2.- NEXO GEO S1230
- 3.- NEXO CD8 (subgrave)

SISTEMA DE VOLADO

CONTROL MONITORES

- 1- Mesa SoundCraft SM12 48/8/12
- 4- Eq. Altair 31 Bandas eq230 (dobles)
- 1-Yamaha Rev7

Monitores:

- 8.- SPA Biamp.(12" + 2")
- 2.- SPA Biamp (15" + 2")

Amplificación y crossovers Altair

MICROFONÍA

- 5.- Shure sm 58
- 9.- Shure sm 57
- 1.- AKG D112
- 4.- Sennheiser e604
- 2.- Sennheiser md 421.
- 2.- AKG C3000
- 3- AKG SE300 /CK91
- 1.- Shure B91
- 1.- Shure B52
- 4.- Shure sm98
- 2- Inalámbricos Shure sm 58
- 6- D.I.Box: BSS AR 133
- 25 pies de micro 48 cables XLR y 6 jack-jack.

CONTROL DJ:

- 1- Mesa Behringer DJX-700.
 - 2- C.D: Pioneer CDJ-500s
 - 1- Monitor SPA
 - 4- Altavoces Mackie SRM 450.
 - 2- Altavoces Mackie SR 51500. (Sub.)
- Este equipo se utiliza exclusivamente para música antes y después del concierto.

Ingeniero de sonido:

Raúl Guerra: +34 629.280.328
Fernando Monedero +34 686.347.687

LUCES:

- 1- Mesa de luces digital LT Hydra Spirit de 512 canales y 24 faders.
- 7- Dimmers BEN-RI Liberty 42 circuitos x 2,5 Kw
- 6- Cabezas móviles PR Lights SOLO250
- 2- Cegadoras 650Watts (ACL)
- 36 - Par 64, 1 Kw.
- 4-Tomasitos
- 6- Recortes Prelude 28/40
- 4- Fresnel 2Kw
- 1- Máquina de humo work fog-900
- 1- Strobo Acoustic Control 1500 w
- 9- Barras (3 Contras, 2 Laterales, 2 Frontales y 2 más a 3.5 m de la boca del escenario)

Altura trusses, 7 m
 Altura Escenario 1.35 m
 Boca Escenario 5.30 m
 Fondo Escenario 6.15 m